



**25 - 28 APRILE**  
**APERTURA STRAORDINARIA**  
**DIMORE STORICHE**  
 CON SPETTACOLI E PERCORSI ENOGASTRONOMICI.

Michele Volpicella - Città Silenti

3077 utenti online in questo momento

# exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ EXIBART STREET

### OPENING

Rossella Biscotti alla Fondazione Ratti, Como



### LA FOTO

Roma nella camera oscura



### MERCATO

Un Balthus rischioso ma ricchissimo



### GIRO DEL MONDO

Le nubi alla Galleria Vittorio Emanuele



### IL NAVIGATORE DELL'ARTE

exibart



### COMMUNITY

LOG IN

password persa? registrati

### EXPRESS

15/04/2019 Musei privati, croce e delizia dei filantropi. Se ne parlerà alla IULM

14/04/2019 Ecco i tre progetti vincitori del SaloneSatellite Award

13/04/2019 Annunciate i vincitori di 1502, il premio ai giovani artisti dell'Emilia Romagna

+ archivio express



### TRE DOMANDE A...

A Milano c'è anche BITCORP for ART. Ce lo racconta Greta Scarpa di Ilona Barbuti

Matera - dal 14 aprile al 30 settembre 2019

## Michele Volpicella - Città Silenti



[Vedi la foto originale]

FONDAZIONE SASSI  
vai alla scheda di questa sede  
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede  
Via San Giovanni Vecchio 7 (75100)  
Rione Sasso Barisano  
+39 0835333348  
info@fondazioneSassi.org  
www.fondazioneSassi.org  
individua sulla mappa Exisat  
individua sullo stradario MapQuest  
Stampa questa scheda  
Eventi in corso nei dintorni

Il percorso espositivo si compone di una selezione di opere del maestro Volpicella raffigurante il paesaggio materano nelle sue diverse sfaccettature cromatiche in chiave Neo Metafisico

**orario:** tutti i giorni dalle ore 10:00 alle ore 18:00 (possono variare, verificare sempre via telefono)  
**biglietti:** free admittance  
**vernissage:** 14 aprile 2019, ore 18  
**catalogo:** in galleria.  
**autori:** Michele Volpicella  
**genere:** arte contemporanea, personale

segna l'evento ad un amico

mittente: \_\_\_\_\_  
 e-mail mittente: \_\_\_\_\_  
 e-mail destinatario: \_\_\_\_\_  
 messaggio: \_\_\_\_\_

INVIA

individua sulla mappa

Fondazione Prada

**WHETHER LINE**  
 LIZZIE FITCH | RYAN TRECARTIN  
 6.4 - 5.8.2019  
 Milano



### FOTOGRAFIA EUROPEA 019

OPENING 12/13/14 APRILE  
MOSTRE FINO AL 9 GIUGNO



**TEATRO**

ola dark di un tante, e osso, nucleo iare seppe Distefano



**CONTROPELO**

Intorno ai murales di Palazzo Collicola: ipocrisie di una protesta. Parla il direttore, Marco Tonelli



**CURATORIAL PRACTICES**

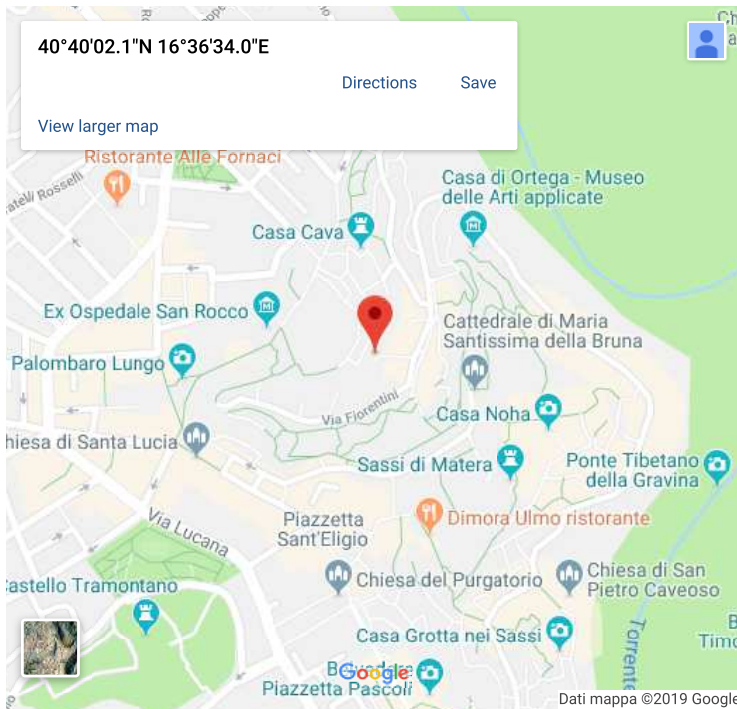
Veniamo tutti da qualche parte; la Tate Exchange di Liverpool ce lo ricorda. Intervista a Marina Moreno di Camilla Boemio



**CASE AD ARTE**

Ad Asolo, il rifugio Elonora Duse di Alessio Crisantemi

**EXIBART.SEGNALA**



Vai al navigatore dell'arte

comunicato stampa

CITTÀ SILENTI è la mostra di Michele Volpicella con il patrocinio di Matera 2019 Open Future a cura di Avangart di Sebastiano Pepe e Nicolò Giovine, esposta a Matera presso la Fondazione Sassi via San Giovanni Vecchio, 24.

Vernissage d'inaugurazione domenica 14 aprile 2019 ore 18:00. Resterà aperta al pubblico tutti i giorni dalle ore 10:00 alle ore 18:00, con ingresso gratuito, dal 15 aprile al 30 settembre 2019.

Il percorso espositivo si compone di una selezione di opere del maestro Volpicella raffigurante il paesaggio materano nelle sue diverse sfaccettature cromatiche in chiave Neo Metafisico, con una particolare attenzione alla tecnica di lavorazione delle tele, trattate con polvere di tufo e di pietra e successivamente dipinte con accurata prospettiva geometrica ed un'armonia cromatica che caratterizza la loro peculiarità.

La mostra è un omaggio alla città di Matera in occasione del suo riconoscimento a Capitale Europea della Cultura 2019.

Perché Matera è stata proclamata il 17 ottobre 2014 Capitale Europea della Cultura per il 2019?..... Perché l'obiettivo di Matera di porsi alla guida di un movimento finalizzato all'abbattimento degli ostacoli che impediscono l'accesso alla cultura, soprattutto attraverso nuove tecnologie e processi di apprendimento, è stato giudicato visionario.

È questa, tra le motivazioni che hanno portato la Giuria di selezione a scegliere Matera come Capitale Europea della Cultura 2019, quella che più colpisce.

Obiettivo visionario... visioni di radici millenarie... visioni intese come capacità di vedere oltre la realtà materiale e storica.... visioni quali sinonimi di tensione etica e spirituale orientata alla piena realizzazione di sé e dei propri ideali.

Il sogno è quello di costruire questa resistenza attraverso l'arte e la cultura, attraverso il teatro, la danza, la musica, che così non sono più vissute come un oggetto di consumo, ma come parte integrante della vita.

L'arte è innesto vitale per la trasformazione delle persone. L'arte che parte dalla vita, che parte dai problemi della società contemporanea, fa sì che ci si interroghi, che si discuta.

L'arte che parte dallo specifico, come nel caso delle tele intrise di poesia di Michele Volpicella, rende possibile la trasmissione nel tempo e nello spazio del messaggio culturale e artistico nella città di Matera: un messaggio intriso di radici, di storia, di futuro, di continuità, di utopie, di percorsi, di riflessioni, di connessioni.... di visioni.

L'opera pittorica di Michele Volpicella crea linguaggi universali, fa poesia, produce bellezza. (Prof. Francesco Lenoci)

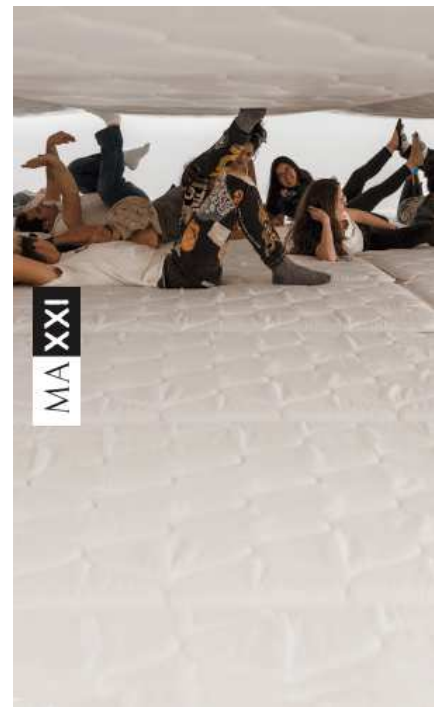
La cifra stilistica di Michele Volpicella è ormai diventata una firma inconfondibile: la sequenza quasi aritmetica dei tetti, la peculiare tavolozza cromatica, le finestre mute, l'assenza di figure umane, sono alcuni degli elementi che caratterizzano le sue opere, capaci di attirare un sempre maggior successo di pubblico e critica.

Se a restare inconfondibile è il tratto dell'artista, forgiato sulle lezioni di incisione Sperimentale di Hector Saunier e di tecniche dell'acquerello e calligrafia del Maestro Zhang Huinan, nei nuovi lavori Volpicella innova in modo quasi impercettibile eppure inesorabile la sua pittura.

Michele Volpicella, questo mistico del colore, le cui tele allungano sospiri sognanti, magiche volute.

Si meraviglia l'occhio dell'ammiratore osservando le compiture, l'architettura patinata, le giravolte di luce proiettandosi, quasi di soppiatto, in quell'orizzonte tipicamente volpicelliano fatto di colori e sensi, di fiducia e amori d'abisso, di case e cassette che parlano, salendo, le une sulle altre, da un fondo tinta universale verso l'immensità della volta celeste.

Sensibilità e pietas distinguono queste tele, come pure c'è misticismo e fede, quella dell'eternità e quella dell'arte. Ecco perché, ora, lo sguardo di chi ammira s'infiltra nei meandri delle case color del pane, color del mare,



**TROVAMOSTRE**

TITOLO \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_  
ARTISTA \_\_\_\_\_ TROVA

« Aprile 2019 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

**EXIBART.TV**



Gauguin a Tahiti. Il paradiso perduto



Yousef. Trailer del corto di Mohamed Hossameidin



color del pettirosso.

Le case, le pareti, i tetti, ancora le giravolte, le porte, le finestre, gli angoli dipinti da Michele Volpicella sono così intrisi di umanità, che immediatamente ti lasciano percepire la presenza della comunità che contempla. È questa la forza dell'artista, di questo poeta dell'immagine, che sogna e dipinge con l'ispirazione di uno celestiale di coscienza.



CENNI BIOGRAFICI:

Michele Volpicella ha approfondito la sua formazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Ha frequentato le lezioni di Hector Saunier direttore dell'Atelier Contrepoint de Paris e del maestro cinese Zhang Huinan direttore del Beijing Chinese Character e del City Calligraphy Institute. Descritto dai critici come soggetto dotato di realistica e spiccata sensibilità cromatica, per cui le sue tele tendono a staccarsi dalla figurazione abituale, acquistando pregio nei colori come nelle stesse sceneggiature ricche di echi nordici, avvolte e sospese in un'atmosfera silente che potremmo definire metafisica. È presente in collezioni pubbliche e private.

Dal 2018, a cura di Avangart di Nicolò Giovine e Sebastiano Pepe, ha iniziato un percorso per la realizzazione del progetto per Matera Capitale della Cultura 2019 dal titolo "Le Città Silenti - Racconti a Colori".

natura  
Arp

13.04 /  
02.09.2019

+ le altre Exibart.segnala

## BLOG

BLABLA ARTE  
Extra pART

## RECENSIONI

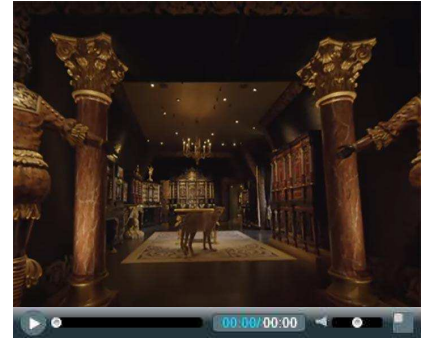
Il punto P  
Natale  
bologna  
genova  
lecce  
marcheabruzzo  
milano  
napoli  
roma  
sardegna  
sicilia  
torino  
toscana  
trento bolzano  
veneziana  
altrecittà  
around

## RUBRICHE

architettura  
arteatro  
Best of 2017  
Centrale Fies  
Christmas book  
Cinema  
curatori  
design  
diritto  
Express  
fashion  
fiere e mercato  
Fondazione Fotografia  
fotografia e cinema  
Giro del mondo  
Iconic Design  
Il fatto  
La foto  
lavagna  
libri ed editoria  
mercato  
Mercato  
musica  
Opening  
parola d'artista  
rubrica curatori  
taxart  
That's contemporary  
Ultime dalla Biennale



Trevor di Ruben Esposito sulle note di The Taan Trio



Wunderkammer. Le Stanze della Meraviglia

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

Perché importare artisti mediocri dall'estero quando...

di Aldo Longinotti

Questa Madonna dalle gambe corte non può essere di...

di Solari Ernesto

RISCRIVERE LA STREET ART Spero non crediate davvero...

di pino boresta

Felicitazioni a Vittorio Sgarbi nuovo direttore di rosanna rossi

posso farle una domanda? Ma lei l'ha visitata la fiera?!.....

di filippo di carlo

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

sergio lombardo - recent works on paper a numero cromatico di gila

l'arte contemporanea...bruciamola! di andreaspeziali

la ceramica d'autore, rinasce tra vietri e raito di archivioopen

pippo oriani. maschere ballerine menestrelli di incircolarte

diario di un artista - l'arte inquinante ... di doattime

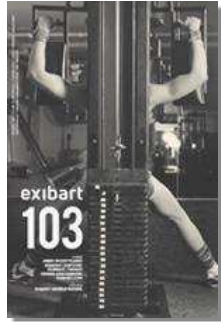
la falsità di leccearte

apri un blog

exibart **Exibart**  
157.989 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

@EXIBART ON INSTAGRAM



### Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile:

*Matteo Bergamini*

Direttore Editoriale:

*Cesare Biasini Selvaggi*

Consulente Editoriale:

*Adriana Polveroni*

Direttore Commerciale:

*Federico Pazzagli*

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2019 All Rights Reserved

### Social

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[RSS](#)

### Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

### Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

# exibart